



**- Mediaoverzicht -**

**Première 23 november 2014**

## Inhoudsopgave

---

Televisie	3
Video – internet	5
Schrijvend – print	10
Schrijvend – internet	19
Fotoverslagen	28

## Televisie

---

### WNL Vandaag de Dag

Datum uitzending: 24 november 2014

Wat: Premièreverslag met rode loper en toelichting Kim Kötter

Bron: [http://www.omroepwnl.nl/video/fragment/vandaag-de-dag-liedjes\\_POMS\\_WNL\\_713996](http://www.omroepwnl.nl/video/fragment/vandaag-de-dag-liedjes_POMS_WNL_713996)

Van 6.20 min tot 9.00 min



### Koffietijd

Datum uitzending: 24 november 2014

Wat: Premièreverslag

Bron: <http://www.koffietijd.nl/uitzendingen/premiere-musical-sound-of-music/>



RTL Boulevard

Datum uitzending: 24 november 2014

Wat: Sterren lopen uit voor de première The Sound of Music

Bron: <http://www.rtlxl.nl/#!/rtl-boulevard-9652/9a9f3cd0-b784-195c-2922-6b6c139e5fc4>



SBS Shownieuws

Datum uitzending: 24 november 2014

Wat: Première The Sound of Music

Bron: <http://www.sbs6.nl/video/vyt8dVLyf9W8/video-premi%C3%A8re-the-sound-of-music>



Omroep Max

Datum uitzending: 24 november 2014

Wat: Première The Sound of Music

Bron: <http://www.tijdvoormax.nl/uitzending/tijd-voor-max-hallo-nederland-maandag-24-november-2014/>



---

## Video – internet

---

Telegraaf TV

Datum plaatsing: 23 november 2014

Wat: Premièreverslag

[http://www.telegraaf.nl/tv/prive/overig/23364353/\\_NL\\_weer\\_klaar\\_voor\\_Sound\\_of\\_Music\\_.html](http://www.telegraaf.nl/tv/prive/overig/23364353/_NL_weer_klaar_voor_Sound_of_Music_.html)



Musicalworld.tv

Datum plaatsing: 23 november 2014

Wat: Premièreverslag

Bron: <https://www.youtube.com/watch?v=kakTr3DurDQ#t=389>

Albert Verlinde waagt zich nog een keer aan The Sound of Music. Verslag van de première met gesprekken met Anouk Maas, Ad Knippels, Tony Neef e.a.



Musicalsites.nl

Datum plaatsing: 23 november 2014

Wat: Sound of Music 2.0 bruist

Bron: <http://musicalsites.nl/index.php/premiere-2/4653-the-sound-of-music-2-0-bruist>

Voor de vierde keer in de geschiedenis ging een professionele versie van The Sound of Music in première. Door de jaren heen is het verhaal hetzelfde gebleven. Toch zit er meer tempo in deze versie van Albert Verlinds Entertainment dan in de afgelopen drie versies.



Het terugkerende thema in het stuk zijn keuzes: de keuze van Maria tussen wereldse en hemelse liefde, de keuze van Von Trapp tussen Maria en de Barones, de keuze van Max tussen principe en pragmatisme, de keuze van Rolf tussen zijn loyaliteit aan de kapitein en de nieuwe machthebber, de keuze van Liesl tussen haar familie en Rolf, de keuze van de Barones tussen het drukke Wenen en het rustige Salzburg, de keuze van de moeder overste tussen orde en spontaniteit.



---

## Story

Datum plaatsing: 23 november 2014

Wat: Premièreverslag

Bron: <http://www.story.nl/2014/11/24/video-verrassend-albert-en-onno-samen-op-premiere/>

Geschreven op 24 november 2014 door [Redactie Story](#)

Op 23 november had in Den Bosch de première plaats van The Sound of Music. Het is de tweede keer dat producent Albert Verlinde de hitmusical op de planken brengt! En wie was de meest verrassende genodigde op de rode loper? Albert's ex Onno Hoes! Na de bekendmaking van hun scheiding vertelde Albert al dat ze in harmonie met elkaar willen blijven omgaan, en aan dat voornemen hebben de twee zich gehouden. 'Ik ben erg blij dat Onno er is,' zei Albert tegen Story. Onno: 'Ik had deze première voor geen goud willen missen!'



---

## RTL Boulevard

Datum plaatsing: 24 november 2014

Wat: Tony dik tevreden na première Sound of Music

Bron: <http://www.rtlnieuws.nl/boulevard/entertainment/tony-dik-tevreden-na-premiere-sound-music>

## **Tony dik tevreden na première The Sound of Music**

Het was lachen, gieren en brullen geblazen bij de première van de musical The Sound of Music. Bekend Nederland draafde op om een gezellig liedje mee te blèren met de oeroude

Broadway-hit. Na afloop volgde een enorm applaus. "We hebben het verhaal weer kunnen vertellen op een hele goede manier", vertelt Tony Neef voor onze camera.



---

#### RTL Boulevard

Datum plaatsing: 24 november 2014

Wat: Sterren lopen uit voor première Sound of Music

Bron: <http://www.rtlnieuws.nl/boulevard/laatste-videos-boulevard/sterren-lopen-uit-voor-premiere-sound-music>

### **Sterren lopen uit voor première Sound of Music**

50 jaar na de film is the Sound of Music terug in de Nederlandse theaters. Bekend Nederland zakte gister af naar het zuiden van het land voor de grote première van de musical.





---

### Musicalvibes

Datum plaatsing: 24 november 2014

Wat: Finale The Sound of Music

Bron: <http://musicalvibes.eu/2014/11/24/video-finale-the-sound-of-music/>

### **VIDEO: Finale The Sound of Music**

Gisteren ging in Theater aan de Parade in Den Bosch de musical *The Sound of Music* in première. De cast, die onder andere bestaat uit Anouk Maas, Ad Knippels, Cindy Bell en Tony Neef, kon rekenen op een staande ovatie van het aanwezige publiek. Bekijk een impressie van het slotapplaus in onze video.



T20 CULTUUR maandag 24 november  De Telegraaf - 2014

---

**'THE SOUND OF MUSIC'** ★★★★★

## Een onverwoestbare klassieker

**WAT:** musical  
**PRODUCENT:** Albert Verlinde Entertainment  
**REGIE:** John Yost  
**MET:** o.a. Anouk Maas, Ad Knippels, Maaïke Widdershoven, Tony Neef  
**INFO:** [www.albertverlindeentertainment.nl](http://www.albertverlindeentertainment.nl)

**P**recies 55 jaar geleden ging *The Sound of Music* op Broadway in première, maar deze familiemusical blijkt nog altijd niet aan metaalmoeheid te lijden. Zo bewijst ook weer de nieuwste versie van Albert Verlinde Entertainment. Het romantische verhaal over de zingende gouvernante Maria blijft onweerstaanbaar en liedjes als *Do-Re-Mi* en *Edelweiss* onverwoestbaar.

Meestal wordt er grootst uitgenodigd met deze voorstelling, op een locatie, met een groot orkest. Maar omdat deze productie reist, wordt er dit keer gebruik gemaakt van een geluidsband in plaats van een live orkest. Daardoor wordt er wel iets op de levendigheid ingeleverd, maar daar staat dan wel weer tegenover dat het hier om een vrij intieme versie gaat waarbij de nadruk volop op spel en zang is komen te liggen.

Met name de klooster scènes zijn puur en Maaïke Widdershoven, die ooit zelf Maria speelde, kan als Moeder Overste laten horen dat ze over een gouden strot beschikt. Maar ook Anouk Maas, die is opgeschoven van Liesl naar de hoofdrol Maria, geeft aan haar rol een fijne, eigentijdse draai, zonder teveel van de oorspronkelijke interpretatie af te wijken. De chemie tussen haar en Ad Knippels (die een geslaagde kapitein Von Trapp neerzet) is bovendien haast voelbaar en de ingehouden vonken spatten van het podium als de twee voor het eerst samen met elkaar dansen. Ook de rest van de cast is dik in orde en de kinderen zijn wederom goed voor de nodige vertederende momenten.

Alle vertrouwde ingrediënten die *The Sound of Music* tot zo'n succes maken, zijn verder uiteraard weer aanwezig. En er is niet veel opsmuk nodig om de nostalgie, de liedjes en de romantiek tot volle bloei te brengen.

Aan zo'n beproefde klassieker kun je je eenvoudigweg geen buil vallen. Deze musical viert ongetwijfeld ook ooit nog eens zijn honderdjarige jubileum.

**Esther Kleuver**



**Ome Max (Tony Neef) regelt het eerste optreden van de Von Trapp kinderen.**  
FOTO ROY BEUSKER

NRC

Geplaatst: 24 november 2014

Wat: premièreverslag en recensie

Bron: <http://www.nrc.nl/handelsblad/van/2014/september/29/gelike-rb-show-in-superstrakke-montage-1423393>

# Deze 'Sound of Music' is topkwaliteit

## Musical

**The Sound of Music**  
door Albert Verhoeve Entertainment, Quirin (23/11)  
in Postbox, Oost B.V. Deuren 144, 33 34  
hartverlindentertainment.nl  
\*\*\*\*\*

Door **Mark van Dalen**

**D**e vertalingen en de originele muziek voor deze productie zijn strakke instrumenten. Het vaak weeral eerder hebben gehoord, doet er niet aan. The Sound of Music is de laatste muzikale vertaling voor Nederland, en die is van uitzonderlijk hoge kwaliteit. Het is een succes over het hele land. Het is een productie van de beste kwaliteit.

Wink, de eerste Nederlandse vertaling. Het is een productie van de beste kwaliteit. Het is een succes over het hele land. Het is een productie van de beste kwaliteit.

Daar begint de musical met het bekende gebed voor Maria, het sprakeloosheid. Het is een productie van de beste kwaliteit. Het is een succes over het hele land. Het is een productie van de beste kwaliteit.

De productie van de beste kwaliteit. Het is een succes over het hele land. Het is een productie van de beste kwaliteit. Het is een succes over het hele land. Het is een productie van de beste kwaliteit.

Dat is de reden waarom de productie van de beste kwaliteit. Het is een succes over het hele land. Het is een productie van de beste kwaliteit. Het is een succes over het hele land. Het is een productie van de beste kwaliteit.

In Nederland is de productie van de beste kwaliteit. Het is een succes over het hele land. Het is een productie van de beste kwaliteit. Het is een succes over het hele land. Het is een productie van de beste kwaliteit.

The Sound of Music gaat op voor een en moet het is de reden waarom de productie van de beste kwaliteit. Het is een succes over het hele land. Het is een productie van de beste kwaliteit. Het is een succes over het hele land. Het is een productie van de beste kwaliteit.



Atrich Miss (Maria) en Mankie Wildershuizen (Mother Superior) in 'The Sound of Music'

**SO 1818**

**De vijfde Nederlandse productie**

**The Sound of Music** bestaat vijftig jaar. Dit is de productie van de eerste Nederlandse versie die gisterenavond in première ging. Dit geldt ook voor de wereldberoemde verfilming met Julie Andrews - die dateert uit 1965 en kan dus worden beschouwd als de eerste Nederlandse versie. De originele film werd geregisseerd door Robert Wise en werd een groot succes met een gigantische castings. De Amerikaanse productie werd geregisseerd door John Hirsch, die vijftig jaar vroeger had geleefd in nazi-Duitsland. Na een uitbreidingsreizen met de familie als de muzikale wereld troefpunt. Sindsdien is 'The Sound of Music' in Nederland nog steeds geproduceerd - door het Fortitiek Ballet van Vlaanderen (1991), met An-Laurens en Ernst Daner (2002), met Mankie Wildershuizen en Hugo Haenen en Albert Verhoeve (2008), met Mankie Wildershuizen en René Koolhaas. Dit is dus de vijfde

FELIX DE WILDE

Metro

Datum plaatsing: 23 november 2014

Wat: Premièreverslag en recensie

## Recensie: The Sound of Music heeft helemaal geen stofdoek nodig

GEPLAATST : 23 november



De kinderen Von Trapp zingen met hun gouvernante Maria, Anouk Maas. *Foto: Roy Beusker*

Daar gaan we weer met die Sound of Music, dacht Metro vorig jaar eerlijk gezegd toen Albert Verlinde zijn nieuwste musicaltitel voor 2014/2015 bekendmaakte. Hij produceerde hem zes jaar geleden nog - met veel succes - in het Efteling Theater. Zijn compaan Jeroen Dona is echter stellig: deze titel, maar ook die van Annie, kun je om de zeven jaar wel doen. Dus ja, daar gingen we gisteren weer.

De afgelopen maanden was een 2014-versie aangekondigd. Wat flitsender, wat meer van deze tijd. Nou, dat valt wel mee. De eerste twee scènes, de nonnen in de kerk en Maria die over een alpenweide dartelt en 'De muziek van de hoogste bergen' zingt, zijn best lang, dus het 2014-gevoel verlaten we maar snel. Deze Sound of Music duurt gewoon weer bijna drie uur en het hemeltergend langzame 'Edelweiss' – hoewel erg mooi gezongen - lijkt wel trager dan ooit.

## **Toch een topshow**

Is het dan toch wat? Ja, nogal. Want zodra de zeven kindertjes Von Trapp na fel gefluit van hun vader (Ad Knippels) de trap zijn afgemarcheerd en iets later het befaamde Do-re-mi met hoofdrolspeelster Anouk Maas als Maria hebben gezongen, dan weet je het weer: zo moet The Sound of Music zijn. De stofdoek hoeft er helemaal niet rigoureu over.

Deze versie is ook goed door de uitstekende cast en de loepzuivere zang (alleen het nonnenkoor al). Maaïke Widdershoven, ooit Maria, is nu een fijne moeder Overste (prachtige versie van 'Climb Every Mountain'), Ad Knippels een uitstekende en vooral geloofwaardige kapitein Von Trapp. Het oudste kind Liesl is nu de talentvolle 'veteraan' Vajèn van den Bosch; 16 jaar, maar bezig aan haar zevende musical en met een uitstraling om U tegen te zeggen. Zij was zes jaar geleden al een jonger Von Trappje. Non Maria die als gouvernante geluk komt brengen in de moederloze familie Von Trapp is een sprankelende Anouk Maas (die in de vorige versie nog Liesl was). Beter zagen we Maas nog niet. Flashdance betekende vorig jaar haar eerste grote hoofdrol, in deze voorstelling overtuigt ze in alle disciplines: acteren, zang en dans.

Cindy Bell als (jonge) barones en Tony Neef als oom Max hebben de overige rollen en vullen de rest van de cast prima aan. Vooral de timing van Bell valt op.

## **Dus...**

Kortom, tot over een jaar of zeven maar weer. Metro waagt een gokje: Albert Verlinde zet in 2021 de dan 23-jarige Vajèn van den Bosch op de poster.

---

AD

Datum plaatsing:

23 november 2014

Wat:

Premièreverslag

maandag 24 november 2014 25 AD



# Mama Maaike helemaal happy in nonnenkap

**50 jaar nadat de film *The Sound of Music* verscheen, beleefde een nieuwe musicalversie gisteren de première onder grote belangstelling. Maaike Widdershoven, 12 jaar geleden nog Maria, is nu moeder-overste. 'Deze rol is me op het lijf geschreven sinds ik moeder ben.'**

MARLIES VAN LEEUWEN

**Musical**  
To arnee door het hele land  
Van 13 mei 2015.

**L**ange tijd had Maaike Widdershoven (45) helemaal niks met *The Sound of Music*. Om die liedjes huz je zelfs als tienermaat niet horen, maar de film had de musicalactrice nooit gezien. „Ook al zie een regisseur ook tegen mij dat Maria mijn doorniel zou zijn. Het leek me waarschijnlijk nuttig.“ Tot zo in 2002 werd gevraagd voor die rol. „Ben moest ik 'm wel kijken. Maria is zo paus en warm, so ontwapenend. Helemaal niet tuffig.“

Na 12 jaar later, staat ze weer op de planken in de klassieker. De rol van gouvernante Maria is zo ontgroefd, dus zet ze haar nonnenkap op om moeder-overste te spelen. „Score rol is me op het lijf geschreven sinds ik 5 jaar geleden moeder ben geworden. Ik was een chaoot, maar ik ben veel rustiger nu.“ zegt Maaike. „Ben is gebast bij duddeljkheid, al is het een heel makkelijk kind. Ik nam haar altijd overal mee naartoe. Ik heb 3 maanden lang een opera gedaan, buiten in de natuur. En toen heeft ze zo'n halfjaar oud - heerlijk op een kleefje in het gras gelegen.“

„Nu kan ik haar niet meer meemen, want ze is leerplichtig. Daar heeft ze het wel moeilijk mee. Al voor de tour was begonnen, vroeg mijn man Daniël 'maken we maama even belien?' Dat wilde ze niet. Ik word daar verdrietig van. Ik mis maama heel erg, want ik zie haar zo weinig! Oh god, wat zielig.“

Maar Maaike kan het naast zich neerleggen, want ze geniet van haar werk. Ze vindt het leuk te zien hoe Anouk Maas (28) haar oude rol Maria speelt. „Ze is totaal anders dan ik. Ik stond van nature dichtbij de rol, want ik was ook heel zacht en een spring-in-'t-veld. Zij is veel meer van deze tijd, meer strakke. Maar het past haar ook heel goed. Nee, ik heb me er niet tegensta bemoeid. Zij heeft 'haar Maria' zeker gevonden.“

**'Ik was een chaoot, maar sinds Noa ben ik rustiger'**

**Drie zoenen van Onno voor Albert**

Ex-en Albert Verlinde en Onno Hoos begroetten elkaar bij de première met drie zoenen. Albert. „We hebben zoveel samen meegemaakt. Ik wilde Onno er ook bij.“ Onno. „Het belangrijk om erbij te zijn. Ik ben bij de voorbereiding betrokken geweest en was dus benieuwd naar het eindresultaat. We zijn als maatjes uit elkaar gegaan, dus ik ben hier ook uit vriendschap.“

Anouk Smulders nam haar dochter Bo (5) mee voor haar eerste première. „Ze is gek op zingen en dansen. En *The Sound of Music* is voor mij jaar nostalgie, dat wil ik haar ook meegeven.“

Christina Curry (rechts) had haar moeder Patricia Pfaay (links) mee als 'tante'. De blonde met wie ze bij het Televisiering-gala over de rode loper liep, is niet haar nieuwe liefde. „Dat maakt iedereen er meteen van. We hebben het leuk met elkaar, maar voor de rest? Ik laat iedereen maar raden.“

# Fonkelend eerbetoon aan de Von Trapps

**RECENSIE**  
THE SOUND OF MUSIC

door Martin Hermans

**V**in de hoop bij talloze verzoeken naar Zuidnederlandsche muziek. Het is een normaal in Duitsland. Niet hangig als je moet de taal's en de muziek kent. De makers van The Sound of Music zetten nu een nieuwe stap in de wereldkennis. Maar het script van de musical moet nu te lang wordt gebouwd, maar het sterk inspiratie. Het verhaal over de muzikale familie Von Trapp behoort tot de klassiekers van het genre. De vijf de (?) Nederlandse taalgebruikers waren voor een musicalisch form die herkenning. Tegelijkertijd verrijkt tegemoet komen. Het wonderlijk op de verschillen. Het staat een een inspirerende club worden. De jaren het ingezonden tekst en vragen daar met veel kleine gebouwen, welke teksten en perfect gestemde instrumenten versieren lagen aan toe. Daar valt het weer met met de verzoeken om een uitgebreid beeld van dit werk van Richard Rodgers (muziek) en Oscar Hammerstein II (tekst).

Aankomst naar speelt met een rijkdom van Richard Strauss, de postmodern de met de jaren kinderen Von Trapp ingedeeld en deuren de kapitaal zelf, gesproken door de Kampioen. Inhoudelijk vorm van dit land, maar om de liefde van Maria te behouden moet hij borgen versieren. Enigste speelt het magisch en ontvoert leer op leer. De afsluitingsbeelden van de Philharmonie Zuidnederlandsche staat op land. Dit 2014-januari: is een de verschillen die oplichten uit de verschillen. Hiermee bliken de verschillen met de piano.

**Van een Zuidnederlandsche eerbetoon aan het musicaltheater**

The Sound of Music. Cactus 23/14.  
Deel 1 (gratis). Toonbaar door het land: www.brabant.nl

Haarlems Dagblad

Datum plaatsing:

24 november 2014

Wat:

Première verslag

## **Keurmeester bij The Sound of Music**

Door **Jan Vriend** - 24-11-2014, 12:35 (Update 24-11-2014, 20:13)



Dat was even spannend voor theaterproducent Albert Verlinde. Bij de première van 'zijn' voorstelling 'The Sound of Music' kwam er inspectie uit Londen. Theatergoeroe Bert Fink, die optreedt namens de componist en de tekstschrijver van de musical, zat met een kritische blik



in de zaal om te beoordelen of de uitvoering aan alle eisen voldeed. Zodat Verlinde wat onrustig heen en weer schoof in zijn stoel. „Het voelt als een examen.”

Inspectie uit Londen bij musicalpremière

Theatermakers uit de hele wereld kloppen op de deur bij het kantoor van Bert Fink in Londen. Allemaal willen ze 'The Sound of Music' op de planken brengen. Want ook 55 jaar na de eerste Amerikaanse première van de voorstelling spreekt de show nog altijd een groot publiek aan: het verhaal over de non die het klooster verlaat om te trouwen met de vader van zeven kinderen roept nog altijd vertedering op.

Tegelijk werken de herkenbare, opbeurende liedjes in de musical als bevrijdend tegenwicht voor de dreiging van de Tweede Wereldoorlog die door de voorstelling sijpelt. „Eigenlijk is het een sprookje, gebaseerd op een waar gebeurde geschiedenis”, zegt Fink.

## **Details**

„Die combinatie van droom en werkelijkheid werkt nog altijd.” Fink kent de voorstelling tot in de details. Als Senior Vice President van het kantoor van Rodgers & Hammerstein behartigt hij de belangen van liedtekstschrijver Oscar Hammerstein II en componist Richard Rodgers.

Dus Albert Verlinde moest bij hem aankloppen om de voorstelling (opnieuw) in Nederland te mogen uitbrengen. Fink: „Ik kende zijn bedrijf omdat ik de musical 'Annie' van hem had gezien. Zo wist ik dat hij met een betrekkelijk klein, enthousiast team en een inventief decor zo'n reizende voorstelling kan maken. Daarom ging ik met hem in zee.”

## **Angstzweet**

Hoewel alle contracten waren getekend en de repetities goed verliepen, was Verlinde toch zenuwachtig, bij de première. Want vlak voor de voorstelling kreeg hij een seintje uit Engeland dat Fink zelf wilde komen kijken, naar het resultaat.

„Ik heb alle vertrouwen in de acteurs”, zei Verlinde voor het doek opging. „Maar deze man is zó'n kenner dat hij misschien tóch details ontdekt waarover hij net niet tevreden is. Je moet er niet aan denken dat hij me in de pauze op mijn schouder tikt omdat hij een zwaar gesprek wil voeren. Dan breekt het angstzweet je toch uit.”

## **Familie**

Dat viel mee. Nadat het doek opging zag het hoge Britse bezoek hoe hoofdrolspeelster Anouk Maas als Maria eerst het hart van de kinderen Von Trapp veroverde en daarna dat van hun vader (Ad Knippels). Als zingende familie gezin pakten ze uiteindelijk de hele zaal in, inclusief de kritische 'examinator' uit Engeland. „Het was een fantastische voorstelling”, zei Fink na afloop in het Engels.

Hoewel hij geen Nederlands verstaat, kwam iedere woord bij hem binnen. „Je proeft de passie en de emotie van de spelers. Deze cast zet een geweldig geloofwaardige show neer. Een echte sensatie. Je ziet dat Nederland volop heeft geïnvesteerd in musicalopleidingen en dat de showbizcultuur hier volwassen wordt.”

## Live

Eerlijk is eerlijk: Fink had van tevoren nog twijfels of de uitvoering zonder live-muziek kon. Om op de kosten van een meereizend orkest te besparen liet producent Verlinde de muziek van 'The Sound of Music' in een eigentijdse versie op band inspelen door de 55-koppige Philharmonie Zuid Nederland.

Fink: „We hebben daar lang over gediscussieerd omdat live muziek onze voorkeur heeft, maar deze voorstelling heeft me overtuigd: het kan." Dus het examen is gehaald? „Glansrijk."

Voor Verlinde opent dat deuren naar andere voorstellingen van Fink. Na het slotapplaus waren ze in de wandelgangen al druk in gesprek.

---

### Dichtbij

Gepubliceerd op: 24 november 2014

Wat: Premièreverslag

Bron: <http://www.dichtbij.nl/den-bosch/uitgaan-en-vrije-tijd/artikel/3796022/premiere-sound-of-music-den-bosch-daverend-succes-fotos.aspx>

## Première Sound of Music Den Bosch daverend succes [foto's]

REGIO | 24 november 2014 | [reageer](#) | Door Caroline Lichtenberg, Dichtbijredacteur



(Foto: Albert Verlinde Entertainment)

**DEN BOSCH - Zondag 14.00 uur, Theater aan de Parade. De Sound of Music beleeft haar debuut. BN'ers, genodigden en ook het journaille weten hun weg te vinden naar het toneel waar om te beginnen Maria (Anouk Maas) een geweldige performance weggeeft.**

Als Julie Andrews in de zaal zou zitten, had ze waarschijnlijk haar evenbeeld gevonden in de jonge, Nederlandse Anouk.

De musical is al meer dan 50 jaar oud. Hoe kan je zo iets nieuw leven inblazen? We vroegen het de producent, Albert Verlinde.

"We hebben het verhaal niet vernieuwd, maar het juist frisser gemaakt," zegt hij tegen Den Bosch Dichtbij. "En daarom hebben heel veel mensen het idee dat ze het voor de eerste keer zien, dat is een goed gevoel."

Opvallend noemt Verlinde ook het feit dat er 30 mensen op één podium staan. "Wanneer heb je dat voor 't laatst gezien? Er is een groot decor, maar het is zelden dat er zoveel mensen op staan. Dat is ook de Sound of Music. Ik ben erg trots."

De zang van de nonnen was aangrijpend, het decor speelde een summiere, maar uitstekend passende rol. Maria wist ook al vanaf het begin de aandacht te vestigen. Net als de familie Von Trapp. De kinderen begrepen hun rol. Maar hoe kan dat? Want als er iets moeilijk te regisseren valt, is het wel kinderen.

Albert Verlinde: "Kinderen zien het als een sprookje. En als een sprookje goed is, weten ze wat ze moeten doen. Ze zingen, dansen en weten grappen goed te timen. We hebben zes van die groepen hè, en daar ben ik heel trots op."

**The show must go on**

Net na het begin van de tweede akte tijdens de première gaat er iets mis: de ketting breekt bij Frau Schmidt. Ze pakt het ding op van de vloer en speelt door alsof er niets aan de hand is. Ze weet feilloos de Kapitein (Ad Knippels) verder te verleiden en het stuk gaat door. Een teken dat we met een echt professionele cast te maken hebben. Want wat er namelijk ook gebeurt, de show must go on.

The Sound of Music was een succes. En een aanrader zelfs voor de musical scepticus die klassieke muziek, zoals een wals op z'n tijd, wel kan waarderen.

---

### Musicalnieuws

Gepubliceerd : 25 november 2014

Wat: premièreverslag

Bron: <http://musicalnieuws.nl/news/read/the-sound-of-music-oprecht-een-tijdloze-klassieker.html>

## The Sound of Music: oprecht een tijdloze klassieker

25.11.2014

**Zondag 23 november ging de nieuwste versie van The Sound of Music van Albert Verlinde Entertainment in première in het Theater aan de Parade in Den Bosch. Een echte reisversie deze keer, met een minder groot décor en een speciaal door Koen van Dijk ontworpen systeem voor een orkestband, ingespeeld door de philharmonie zuidnederland. Het resultaat mag er wezen: als we het al niet wisten dan bewijst deze versie dat The Sound of Music één van de grootste klassiekers is van de musicalwereld en absoluut tijdloos.**



In The Sound of Music gaat de jonge novice Maria (gespeeld door Anouk Maas) op zoek naar zichzelf en een leven buiten de kloostermuren. Zij wordt aangemoedigd door Moeder Overste (Maaïke Widdershoven) die ervoor zorgt dat Maria als gouvernante aan de slag kan in het gezin van Kapitein Von Trapp (Ad Knippels). Maria wint in eerste instantie de harten van de 7 kinderen Von Trapp, maar al snel daarna bezwijkt ook de heer des huizes voor haar charmes. Hun leven wordt vervolgens verstoord door de annexatie van Oostenrijk door Nazi-Duitsland. Als Von Trapp, gerespecteerd marine officier, wordt opgeroepen om in dienst te treden van de Duitse marine, besluiten hij en Maria om samen met hun kinderen Oostenrijk te ontvluchten.

Het verhaal is zo bekend, dat iedereen eigenlijk wel weet hoe het afloopt. Sterker nog: iedereen zal de film meer dan één keer hebben gezien en ook de musical wel minimaal één keer hebben bezocht. In dat licht bezien is het een absolute prestatie van cast en creatives dat alle aanwezigen tijdens de première hun enthousiasme niet onder stoelen of banken staken en met een goed humeur de zaal verlieten. Want deze versie mag zeker gezien worden.

Het décor is kleiner dan te doen gebruikelijk, doordat dit een reisversie is, maar dat vormt in geen enkel opzicht een probleem. Door de prachtige belichting en het gebruik van panelen, die in verschillende standen als grote ramen de ruimte goed invullen, ontstaat bij iedere scene een mooi beeld. Bijkomend voordeel is dat de spelers nog meer in het voetlicht staan en de kijker niet wordt afgeleid door grote decorstukken. Het zorgt ervoor dat er meer oog is voor het spel van de acteurs.

Die acteurs leveren stuk voor stuk een prima prestatie. Anouk Maas speelt Maria zoals je haar graag ziet: jong, overenthousiast en vol liefde voor de kinderen Von Trapp en hun vader. Ook vocaal laat ze geen steek vallen, de chemie tussen haar en vader en kinderen Von Trapp is duidelijk zichtbaar. Ad Knippels als Kapitein Von Trapp is de juiste man op de juiste plek. Ondanks dat hij vele voorgangers heeft gehad weet hij toch een eigen stempel op de rol te drukken, zoals het klungelige en onhandige gedrag ten opzichte van Maria als zij weer terugkeert in het gezin: "En Maria.... nieuwe rok?" Een mooie transformatie ook van strenge kapitein tot een liefdevolle man en vader. Zijn "De Muziek van de hoogste Bergen" en "Edelweiss" zijn heerlijk om naar te luisteren.

Ook heerlijk om naar te luisteren is Maaïke Widdershoven. Haar "Bergen of Dalen" maakt indruk. Cindy Bell (Barones Von Schröder) en Tony Neef (Max Dettweiler) hebben wat kleinere rollen maar ook zij spelen die met verve. En dat geldt ook voor het liefdespaar Liesl (Vajèn van den Bosch) en Rolf (Martijn Vogel). In "Zestien, dadelijk Zeventien" hebben zij hun moment om samen te schitteren en dat moment pakken ze met beide handen aan. Je zou willen dat voor hen het verhaal herschreven kon worden, zodat ze ook in de tweede akte nog een moment samen kunnen schitteren.

Zonder kinderen Von Trapp tenslotte is The Sound of Music niet compleet. Tijdens de première mochten de Von Trapp Lopertjes (Sandy Vonk, Mats Hoogland, Ida Verspaandonk, Valentijn Avé, iris Verhoek en Noa Zwan) de honneurs waarnemen en dat deden ze uitstekend.

Na afloop konden we Vajèn van den Bosch en Martijn Vogel nog heel even te spreken krijgen en konden we ze feliciteren met de mooie première. We vroegen hen hoe zij de middag hadden beleefd. Martijn: "Het ging goed! Het was echt heel leuk, het publiek hielp heel erg mee." "Dat scheelt de helft", vult Vajèn aan, "en natuurlijk is het sowieso wel spannend. dat blijft want het is een première en de mensen in de zaal gaan er iets van vinden en je wilt het zo goed mogelijk doen. Volgens mij hebben we ons best gedaan." "En meer kunnen we ook niet doen", vervolgt Martijn. "Hoe vonden jullie het?", vragen ze tenslotte tegelijk. Dat, Vajèn en Martijn, lezen jullie hierboven.

The Sound of Music is tot en met 13 mei te zien in theaters in geheel Nederland én in Antwerpen en Gent.

Bekijk hier onze foto's over [The Sound of Music: oprecht een tijdloze klassieker](#)