

'The soul of Spanish Harlem'

Baarn * De muziek uit Spanish Harlem, of 'El Barrio' zoals deze levensgevaarlijke wijk in New York ook wel genoemd werd, staat centraal in de muziektheatervoorstelling 'The soul of Spanish Harlem' die in het voorjaar van 2017 in première moet gaan. Titus Tiel Groenestege is aangetrokken als regisseur en de muzikale leiding is in handen van drummer Lucas van Merwijk. Zangeressen Shirma

Rouse, Gianna Tam en Lilian Vieira zullen een belangrijk aandeel in deze show rond latin muziek krijgen. Latin was vanaf het eerste moment van enorm belang voor de inwoners van Spanish Harlem en veroverde vanuit New York de hele wereld.

Shirma Rouse is een van de zangeressen in 'The soul of Spanish Harlem'.
FOTO PR



Theater



Xander van Vledder als Willem Ruis.

FOTO ROY BEUSKER

Musical over televisieshowmaster is te veel seniorenshow

De hoge prijs voor Willem Ruis



Hans Visser
h.visser@hollandmediacombinatie.nl

Haarlem * Willem Ruis groeide begin jaren tachtig als televisieshowmaster uit tot een nationaal fenomeen. Er ging dan ook een schok door het land toen in 1986 zijn hart het begaf, 41 jaar jong. Hoeveel mensen weten dat nog? Gistermiddag beleefde zijn geboortestad Haarlem de première van musical 'Willem Ruis, de show van zijn leven'. Zijn publiek van toen zal nu al gauw minstens een jaar of vijftig zijn. Een interessante doelgroep, voor een wellicht bedaagd onderwerp? Het premièrepubliek kreeg het nodige reclamemateriaal van Omroep Max mee naar huis. Ter zake: wie zijn shows van toen terugziet, hoe spectaculair ook, wordt soms knettergek van een doldraaiende presentator in onbenullige spelletjes. Niettemin zagen

de producenten Janke Dekker en Michael van Praag hier een musical in.

Willems kwajongensachtige omgang met quizkandidaten was grensverleggend. In zijn grote spelshows die hij presenteerde vanuit een tent, toverde hij met scènes uit musicals als 'Evita' en 'Starlight Express' die het publiek hooguit kende van horen zeggen en hij trakteerde op sterren van het kaliber Tina Turner en Gina Lollobrigida. Het was de vervulling van zijn eigen knapendroom. Hij schreef beslist een boeiend stukje omroephistorie, maar de prijs was hoog: het kostte hem zijn huwelijk en zijn gezondheid. Precies het soort drama dat in een musical goed combineert met lekker ouderwetse shownummers. Het budget verhinderde blijkbaar dat met showtoppers wordt uitgepakt, dus draait deze mooi geproduceerde voorstelling om het drama en dan komt het vooral aan op acteren en dat is dik in orde.

Xander van Vledder is als Ruis geen groot zanger en danser, maar dat was Willem zelf ook niet. Des te geloofwaardiger speelt hij het type mens: een vakidoot, vervreemd van zijn omgeving. Maaiké Widdershoven maakt tegenover hem verdriet, woede en teleurstelling van zijn vereenzaamde vrouw Ineke schrijnend goed invoelbaar.

Muziek

Ze uit dat in een lied, een zeldzaam muzikaal moment in de show dat er toe doet. Erg veel muziek zit er trouwens niet in, maar deze al bestaande melodieën zijn wel met de goede smaak van arrangeur Ruud Bos ingekleurd. Johnny Kraaijkamp speelt Leo Moster, in dit verhaal Willems manager. Hij toont hier wederom gevoel te hebben voor het creëren van mannen die qua integriteit soms vraagtekens oproepen. Rob van de Meeberg speelt daarnaast twee treffende karakterrollen als

Musical

'Willem Ruis, de show van zijn leven' met o.a. Xander van Vledder, Maaiké Widdershoven en Johnny Kraaijkamp. Regie: Geert Lageveen. Muzikale leiding: Ruud Bos. Bijgewoond in de Stadsschouwburg te Haarlem op 29 november. Nog te zien in o.m.: Cool, Heerhugowaard (16/12); Castellum, Alphen a/d Rijn (18/12); Het Park, Hoorn (20/12); 't Spant, Bussum (27/12); De Purmaryn, Purmerend (29/12); Schouwburg, IJmuiden (8/1); De Vest, Alkmaar (28/1); Stadstheater, Zoetermeer (29/1); Schouwburg, Leiden (6/2); Delamar, Amsterdam (12/2); Kennemertheater, Beverwijk (3/3); De Meerse, Hoofddorp (π/3). www.jankedekkerproducties.nl

een bikkelharde omroepbaas en de vader van Willem, tevens een soort geweten. Waarom wilde Ruis eigenlijk zo groot worden, waar lag zijn grens? De poging van de schrijvers Johan Timmers en Lucas de Waard en regisseur Geert Lageveen om van dit tot de hel leidende leven van Ruis theater te maken, lukte ten dele. Vooral in de eigenlijk goed geschreven tweede acte, als het

Willem zakelijk en privé tegen zit, is het toch lastig om zijn droomwereld en de realiteit uit elkaar te houden. Tot ze Ruis laten zeggen dat zijn radioserie met de schrijver Godfried Bomans wellicht zijn beste prestatie ooit was: daar was hij eerlijk. Het zijn dan ook daar weer de jongste senioren die zo'n opmerking begrijpen.